



# 39.º FESTIVAL de almada

04 a 18 de Julho de 2022

Organização  
Câmara Municipal de Almada  
Companhia de Teatro de Almada

## CURSO DE FORMAÇÃO: "O SENTIDO DOS MESTRES"

Apoio: Share Foundation

## Um lugar para transformar o tempo

Com José Manuel Castanheira

Durante cinco dias de formação para estudantes, profissionais e espectadores de teatro, o cenógrafo José Manuel Castanheira proporciona uma viagem pelos seus processos criativos, que gosta de definir como a invenção de micro-geografias. Vive a Cenografia como labor intenso e pluridisciplinar, onde a cada passo interroga o Mundo e o Homem; partindo sempre da dramaturgia, aspira ser suporte comprometido para diálogos com a encenação e a inteligência do espectador. Em cada uma das suas novas atmosferas, impregnada de poesia, recusa a ilustração para estimular o pensamento e proporcionar, aos actores e encenadores, verdadeiras obras abertas. As suas cenografias são também uma reflexão sobre o lugar do espectador, já que mudar a distância ou o ângulo de visão afecta sempre a sua percepção. Reivindica a criação cenográfica como um laboratório sobre a instabilidade das relações actor-espectador, questão decisiva na evolução da arquitectura teatral. Num mundo em profunda transformação, transporta também para a cena o embate natureza/cultura, facto indissociável da sua experiência de vida errante.

Nestas cinco jornadas propomos uma abordagem prismática do trabalho deste cenógrafo, que ao gesto plástico acrescenta reflexões teóricas e visões poéticas. Professor com larga experiência e crescente inquietação, Castanheira constata nas novas gerações o legado de um mundo velho e cansado. Assim, através da criação, propõe novas possibilidades; no fundo, ideias para imaginar outro tempo.

Cenógrafo, arquitecto e doutorado em Cenografia pela Faculdade de Arquitectura de Lisboa (onde é professor desde 1982), **José Manuel Castanheira** consagra-se internacionalmente sobretudo após o Centre Pompidou lhe dedicar uma retrospectiva (em 1993). Realizou mais de 300 cenografias em Portugal e no estrangeiro, colaborando com mais de uma centena de encenadores, realizadores e coreógrafos. Partindo do teatro, desenvolve uma actividade multifacetada sobretudo na Cenografia de Exposições e Museologia, na Arquitectura Teatral, na Pintura e no Design, manifestando um permanente interesse pela investigação e transmissão de conhecimentos — facto que, a par das criações, o levou a diversas Instituições em 16 países e à autoria de vários livros e artigos. Em 2017 integra os júris de doutoramento em Estudos Teatrais da Sorbonne Nouvelle, e em 2019 é convidado para o Open Summer Workshop dos RCR/Barcelona (prémio Pritzker de Arquitectura). Membro da Real Academia de Belas Artes e da Academia de Artes Cénicas em Espanha, foi um dos fundadores da Associação Portuguesa de Cenografia (da qual foi o Presidente entre 2012 e 2016).



## PROGRAMA

### 11 JULHO

Um lugar para o espectáculo. Atlas do teatro imaginário e Arquitectura teatral. Teatro, cidade. O espectador esquecido.

### 12 JULHO

Laboratório d'A cenografia. Fluxos e fragmentação. Dramaturgia e ferramentas. Tempo de ensaio e espectáculo. Os limites do corpo.

### 13 JULHO

Manual de sobrevivência de um cenógrafo. Processos criativos. Pintura e cenografia. Histórias, mapas, museus e efemeridade.

### 14 JULHO

Ensinar ou proporcionar. Mundos paralelos. Literatura e Cinema. Maqueta e desenho. Mestres e novo glossário. Riscos, ética e responsabilidade.

### 15 JULHO

Para onde vai tanto tempo perdido? Ler o mundo. A luz e o silêncio. Neurociência. O esquecimento. O chão do cenário. Salas de espera e velocidade.

### ALMADA

Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea  
Das 15h00 às 18h00

A inscrição no curso faz-se mediante o envio de CV e carta de motivação para [geral@ctalmada.pt](mailto:geral@ctalmada.pt) e tem um custo de 20€ (10€ para Assinantes do Festival).

