

Isabel Huppert na peça 'Mary Said What She Said'



PORMENORES

Bilhetes

As assinaturas do festival custam 75 euros. Já o preço dos bilhetes para os espetáculos individuais varia consoante a sala.

Carlos Avilez

O homenageado deste ano é Carlos Avilez, fundador do Teatro Experimental de Cascais e ex-diretor do Teatro Nacional D. Maria II.

Parcerias

O Teatro D. Maria II, o CCB, o Instituto Italiano de Cultura, em Lisboa, e o Teatro Municipal Mirita Casimiro, em Cascais, também acolhem o festival.

DIRETOS/RESERVAIS

Huppert traz rainha da Escócia a festival

JULHO Almada recebe 38 espetáculos de teatro, dança e música em 14 espaços diferentes

SÓNIA DIAS

O 36º Festival de Teatro de Almada, que este ano homenageia o encenador Carlos Avilez, vai receber 38 espetáculos distribuídos por 15 palcos entre Almada (11), Lisboa (3) e Cascais (1). Um dos momentos altos desta edição, que decorre entre 4 de 18 de julho, será a peça 'Mary Said What She Said' ('Mary disse o

que disse'), uma encenação de Robert Wilson que tem a grande Isabelle Huppert na pele de Maria da Escócia, para ver nos dias 12 e 13 no CCB. Mas não é só, o certame também marca o regresso de Maria de Medeiros aos palcos, com 'Un Amour Impossible', uma encenação

MARIA DE MEDEIROS ESTÁ DE VOLTA AO TEATRO COM 'UN AMOUR IMPOSSIBLE'

de Célie Pauthe que será apresentada no Teatro Municipal Joaquim Benite nos dias 7 e 8.

Apesar da forte presença internacional, Almada vai, também, receber a estreia das adaptações de 'Se É Isto Um Homem', de Primo Levi, bem como de 'O Sonho', de Strindberg, apre-

sentada pelo Teatro Experimental de Cascais.

"No futuro, quando olharmos para trás, 2019 será 'o ano em que veio o Robert Wilson e a Isabelle Huppert'. E, de facto, graças ao esforço conjunto com o CCB, o Festival de Almada recupera nesta edição uma das suas características mais distintivas", diz o diretor artístico do festival, Rodrigo Francisco. ●